

97^{ème} Congrès FSSTA
Assemblée générale annuelle
à Estavayer-le-Lac FR
vendredi 17 septembre à 19h30
95 ans de la FSSTA
PROCES VERBAL

ORDRE DU JOUR

1. Désignation des scrutateur.trice.s
2. Approbation du procès verbal de l'assemblée tenue le 25 septembre 2020 à Romont et approbation de l'ordre du jour
3. Rapport de gestion du Comité central et approbation
4. Rapport du trésorier et de la Commission vérificatrice des comptes et approbation
5. Présentation et approbation du budget
6. Élection de la Commission vérificatrice des comptes
7. Admissions, démissions, mises en congé, radiations
8. Lieu de la prochaine assemblée
9. Divers

L'assemblée générale est ouverte à 19h30 par la présidente Natacha Astuto Laubscher, qui salue les personnes présentes, qu'elles participent à la réunion physiquement ou par vidéoconférence - le certificat Covid étant obligatoire, la FSSTA a organisé un accès par Zoom afin que tout le monde puisse participer.

REMERCIEMENTS

La présidente remercie Jacques Maradan qui s'est chargé de l'organisation de cette assemblée générale, ainsi que Wieke, Anne et Nicolas de l'Aire libre qui, aidés de Valentin du collectif Azimut, ont réservé une organisation parfaite et un accueil très chaleureux à cette assemblée.

LA PRÉSIDENTE DÉCLARE LA 97EME ASSEMBLÉE GÉNÉRALE OUVERTE ET SALUE LES INVITÉES ET LES INVITÉS PRÉSENTS

LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S

M. Christophe Bugnon, président de la Commission scène de la SSA

Les membres d'honneur: pas de membres d'honneur présents.

LES EXCUSÉ.E.S

Mesdames et Messieurs: Peter Keller, président du ZSV, Alfonso Moser, président de l'UTP, David Vitali, directeur de la section Culture et Société de l'OFC, Myriam Schleiss, cheffe du service Participation culturelle de l'OFC, Denis Rabaglia, président de la SSA, Jurg Rüschi, directeur de la SSA, ProHelvetia, Magali Meylan, du département Scène de la SSA

Mesdames et Messieurs les **membres d'honneur**: Raymond Aeby, Véronique Cajoux Lachat, Nadia Constantinidi, Jean-François Droxler, Jean-Pierre Durieux, Alfred Fontolliet, Josiane Gillioz, Jean-Michel Giroud, Rolf Gosewinkel, Liliane Nanzer, Jean-Paul Oberson, Patrick Oulevay, Marco Polli, Christine Rochat Gattolliat, Charles-André Steiner, Daniel Warpelin, Aline Wyss, Anton Zysset

Les **compagnies**: Les Compagnons de la Tour (BE), Groupe Théâtral Toc'Art (VS), Compagnie Catharsis (VS), Mettembert-sur-Scène (JU), Mirabilis (FR), Compagnie des Longues Fourchettes (FR), Le Cercle Littéraire d'Yverdon (VD), Théâtre aux Chandeliers (VD), La Câtillon (FR).

Les **membres du Comité central**: Liliane Suter (GE), Pascal Chevrier (VS), Matthieu Fragnière (FR), tous trois sur scène, Valérie Fonjallaz (VD), Murielle Cachin (GE), malades, et Jacques Perrier (VD).

DISPARU.E.S

Plusieurs membres et/ou amis nous ont quittés cette année, notamment:
Claude Challandes, président de La Clef (Sonceboz/BE)
Claude Henriot, président des Jars Noirs (Epalinges/VD) entre autres

Le comité adresse ses sincères condoléances à leurs familles et à leurs proches.

Pour saluer leur mémoire et celle de toutes et tous les passionnés de théâtre, membres de nos troupes ou amis, en Suisse ou à l'étranger, qui nous ont quittés cette saison, la présidente prie l'assemblée de respecter un instant de silence.

La présidente constate que l'assemblée générale a été convoquée en bonne et due forme conformément à l'art. 31 des statuts et passe à l'ordre du jour du 97^{ème} congrès de la FSSTA:

1. DESIGNATION DE DEUX SCRUTATEUR.TRICE.S

MM. Valère Viatte (Les Disparates) et Jean-Daniel Seuret (Cie À Voir), et pour les membres en ligne Mme Wieke Chanez (l'Aire libre) acceptent d'œuvrer en tant que scrutateurs.

2. APPROBATION DU PV ET DE L'ORDRE DU JOUR

L'ordre du jour est **accepté sans demande de modification**.

Le PV de la 96^{ème} assemblée, tenue le 25 septembre 2020 à Romont, **est approuvé à l'unanimité moins une abstention**, avec remerciements à son auteur.

3. RAPPORT DE GESTION DU COMITE ET APPROBATION

ACTIVITES DU COMITE CENTRAL – Natacha Astuto Laubscher

Lors de leurs séances, les membres du comité ont traité les sujets suivants:

- Analyse et bilan de l'Assemblée 2019: l'idée de la soirée à Lausanne ayant rencontré un beau succès l'année précédente, l'idée a été reprise.
- Gestion des demandes d'aide pour l'atténuation des conséquences liées à la crise sanitaire (COVID19) pour les domaines du théâtre, de la danse et des costumes. En 2020: traitement de 110 dossiers sous la loi urgente + 42 dossiers jusqu'ici sous la loi ordinaire.
- Mesures pour maintenir la contact avec les troupes et la motivation: interview des troupes face à la crise sanitaire dans EC&J, mise en place d'une rubrique interview d'un.e auteur.e dans EC&J, augmentation du nombre de fiches lectures dans EC&J et diffusion de celles-ci sur la page Facebook, augmentation du nombre de newsletters, maintien d'une AG présentielle tant que possible, discussion sur la possibilité d'un concours sur captation (finalement abandonné), évaluation de l'idée d'une augmentation du nombre d'édition d'EC&J durant la crise (non retenu).
- Mise à disposition d'un concept de protection sur la base des directives de l'OFSP à fin juin 2020
- Étude du projet de diffusion de captations en ligne
- Formation: élaboration d'un concept en ligne si les week-ends ne peuvent pas être organisés
- Préparation de l'assemblée et du congrès 2020, reportée à l'automne 2020 en raison des restrictions sanitaires, afin de pouvoir la maintenir en présentiel, ce qui a été possible à Romont le 25 septembre, le concept mis en place dans les normes sanitaires a grandement plu aux troupes présentes.
- Prix FSSTA 2020 4e édition: annulée en avril 2020 en raison de la crise sanitaire (COVID19).

- Prix FSSTA 2021: annulé également, prochaine édition en 2022 pour autant qu'il y ait assez de troupes candidates.
- La Tour-en-Scène 2020: annulée en mars 2020, prochaine édition en 2022.
- Organisation de la Biennale 2020 avec les troupes Valaisannes, en particulier le Tarkèss – manifestation reportée en 2021 dans un premier temps, le travail d'organisation a été maintenu, mais la manifestation est finalement reportée (en mai 2021) à 2022 sur décision du CNSTA.
- Recherche de nouveaux délégués au comité central, notamment Jura, et nouvelles organisations du poste de Délégué.e Festivals
- Site web: tenue à jour, ajout des pages concernant la gestion et les aides dans le cadre de la crise sanitaire, création d'une web TV pour les besoins du projet "Au Théâtre chez soi".
- Bibliothèque: intégration de nouveaux exemplaires, remplacement des ouvrages manquants, fiches de lecture, lectures en direct sur Facebook avec les membres du comité comme interprètes.
- Relations régulières et actives avec l'OFC dans le cadre du contrat pour les associations culturelles, gestion des aides aux associations durant la crise sanitaire (COVID19) en 2020 et 2021
- Élaboration du contenu de EC&J notre journal, publication d'un article en allemand et un en italien dans chaque numéro. Interview des troupes face à la crise sanitaire dans EC&J, mise en place d'une rubrique interview d'un.e auteur.e, augmentation (x2) du nombre de fiches lectures de la bibliothèque et partage de celles-ci sur la page Facebook, publication de fiches techniques, diffusion de la check list spectacles, conseil concernant les assurances RC.
- Élaboration des newsletters, dont la fréquence a été augmentée afin de préserver les liens durant la pandémie.
- Répartition des spectacles à voir et rapport sur les spectacles vus, durant les créneaux où cela a été possible.
- Admissions/démissions: analyse des demandes, validations
- Animation de la page Facebook
- CNSTA (Centre national suisse du théâtre d'amateurs): participation aux séances de Lucerne (mai et octobre 2019) et, de manière générale, aux relations nationales avec également un groupe de travail pour la mise sur pied d'une fédération regroupant les quatre fédérations – reprise de la présidence pour deux ans.
- Intégration de la FFSI: effectif depuis l'AG 2020
- CIFTA: participation à l'assemblée générale en ligne et aux réunions ordinaires en ligne également
- Collaboration avec nos partenaires – SSA, FNCTA, FITA, FNCD notamment
- Collaboration avec les professionnels: poursuite des contacts et des relations avec les milieux concernés, notamment pour la formation.
- Budgets et comptes, suivi et gestion.

VISITES AUX TROUPES – Natacha Astuto Laubscher

Le nombre de visites effectuées entre les congrès de 2020 et le congrès 2021 est de 16 – 11 spectacles vus, pour 20 spectacles annoncés. Le nombre de spectacles annulés ou reportés en raison des mesures de la lutte contre le coronavirus est de 27. Les délégués du Comité central s'organisent au mieux pour ne pas manquer le spectacle d'une troupe deux années de suite.

Aucune médaille de membre honoraire ou brigadier n'ont été remis. Le nombre de médaillé.e.s est toujours de 757.

ACTIVITES NATIONALES – Michel Préperier

Les relations avec l'OFC (Office fédéral de la culture) se poursuivent à la satisfaction des deux parties, l'OFC est satisfait du travail fourni par notre fédération en cette période de crise sanitaire.

Comme déjà annoncé l'an dernier, la tendance est à un regroupement des quatre fédérations nationales. A ce titre, le travail avance extrêmement bien et les relations avec les autres fédérations helvétiques sont excellentes; les réunions du CNSTA montrent un intérêt à poursuivre une activité orientée vers une plus grande collaboration.

Pour faire face la réorganisation du CNSTA, un groupe de travail s'est formé comprenant le Président de l'UTP, Alfonso Moser, le Président de la FFSI, Giovanni Fratus, un représentant de la ZSV, en la personne de Niklaus Moser, et pour la FSSTA Michel Préperier. La FSSTA a proposé dès le début une plateforme de

travail qui a été acceptée et nous avons immédiatement travaillé dans les quatre langues nationales en intégrant un traducteur romanche en la personne de Mario Pult ancien Président de l'UTP.

La plateforme reprend l'organisation actuelle du CNSTA mais cette fois sous une forme plus formelle. Nous avons trouvé un compromis pour la Présidence, celle-ci sera assurée pour quatre années à tour de rôle par les deux faitières principales la FSSTA et le ZSV, alors que la Vice-Présidence reviendra respectivement la FFSI et l'UTP. A force de bonne volonté, nous avons trouvé un nom pour remplacer le titre CNSTA qui convient aux quatre fédérations et qui est le même dans les quatre langues: TAS pour

Théâtre Amateur Suisse, Theater Amateure Schweiz, Teater Amatur Svizzer, Teatro Amatoriale Svizzero.

Nous travaillons actuellement à la finalisation des statuts, qui devraient être disponibles début 2022. Si tout se passe comme prévu, la prochaine Biennale se fera déjà sous le nouveau nom.

La crise sanitaire étant passée par là, l'organisation de la Biennale 2020 avait été reportée en 2021, puis maintenant en 2022 avec l'accord du CNSTA, La compagnie du Tarkess, troupe d'Evolène (VS) reste la troupe FSSTA organisatrice de la Biennale.

ACTIVITES INTERNATIONALES - Janine Constantin Torreblanca

Il est difficile de faire un résumé sur presque rien, donc on va tout vous dire.

En 2020, conformément aux nouveaux statuts et non pas uniquement en raison de la pandémie, l'assemblée générale du CIFTA (conseil international des fédérations de théâtre d'amateurs d'expressions greco-latines) a eu lieu en virtuel. La FSSTA a donc fait acte de présence et voté.

En novembre, pour pallier tant que faire se peut le manque de contacts physiques, des «retrouvailles» ont été organisées... via la plate-forme zoom. Cette réunion a obtenu un franc succès et nous a permis d'échanger sur nos différentes manières d'affronter cette crise sanitaire.

Par ailleurs Janine Constantin -en sa qualité de trésorière- a participé à toutes les réunions virtuelles du conseil d'administration.

Dans l'intervalle, tout le monde s'est réjoui de pouvoir participer au Mondial de Théâtre de Monaco qui a eu lieu en août 2021 ainsi qu'à l'AG présentielle du CIFTA.

AIDES COVID – Natacha Astuto Laubscher

Dans le cadre de notre mandat de gestion des aides Covid, confié par l'OFC pour les domaines amateurs du théâtre, de la danse et des costumes en Suisse romande et Suisse italienne, nous avons accordé les montants suivants:

- Pour la période sous la loi Covid urgente, en vigueur du 13 mars 2020 au 20 septembre 2020:

451'000.- pour 82 demandes acceptées, sur 110 demandes en tout (dont 45 par des troupes FSSTA) qui représentaient un montant de 647'000.-.

- Pour la période sous la loi Covid ordinaire, en vigueur depuis le 20 septembre 2020, jusqu'ici:

208'872.- pour 35 demandes acceptées, sur 42 demandes en tout (dont 22 par des troupes FSSTA) qui représentent un montant de 321'783.-. Les aides courent jusqu'à la fin de l'année, les demandes sont acceptées jusqu'au 30 novembre.

FORMATION – Sylvain Marti

Pas grand-chose à signaler du côté de la formation en 2020... En effet, ce cher coronavirus a chamboulé le paysage du monde culturel mais aussi celui de la vie quotidienne.

Suite à la première vague au printemps 2020 qui a mis le monde à l'arrêt, la FSSTA a tenté de trouver de nouvelles idées. Après être venue en aide aux troupes qui ont dû affronter de nombreuses annulations ou reports et mis en place d'autres projets, c'est vers la fin de l'année qu'une formation en ligne a été réfléchi et préparée.

Au programme, des cours de chant/expression vocale, de mise en scène, atelier « médias sociaux » et bien d'autres, à partir du printemps 2021.

BIBLIOTHEQUE – Sandra Ducommun

Avec cette année de disette théâtrale, le prêt de texte n'eut pas un grand succès. Malgré tout, la bibliothèque a prêté 30 textes durant l'année.

Grâce à tous vos dons de pièces de théâtres et à notre abonnement à L'Avant-Scène Théâtre, 78 nouveaux textes ont pu être enregistrés dans la bibliothèque.

Pour parer à ce manque de théâtre, treize rendez-vous en "live" ont été organisés sur notre page Facebook pendant l'hiver et le printemps de cette année. Lors des "Biblio-fiches Live" la bibliothécaire font découvrir un auteur ou une autrice et un début de la pièce choisie. Si vous avez manqué ces rendez-vous, pas de panique, ils sont toujours visibles sur notre page Facebook FSSTA.

N'oubliez pas que vous pouvez faire don de vos anciennes pièces jouées et dont les textes ne vous seraient plus utiles.

SITE INTERNET – Jacques Maradan

Le site www.fssta.ch vous permet d'accéder aux principaux services de votre fédération.

Depuis 2019, les principales pages de notre site ont été traduites en italien, rendant notre site désormais accessible dans trois langues officielles du pays.

Depuis le début de la crise sanitaire, notre site internet fait état des principales mesures de soutien au théâtre amateur et donne toutes les informations nécessaires en vue de l'obtention des aides de la Confédération en faveur de la culture. Il relaie régulièrement les informations de l'OFC et met à disposition les règlements et formulaires relatifs à ces aides.

Avec le passage à une édition principalement numérique de notre journal « Entre Cour & Jardin », notre site internet est devenu la plateforme incontournable pour l'accès à notre journal.

Durant la saison 2020-21 caractérisée par une absence quasi complète d'activité théâtrale en raison des interdictions de jouer imposées par les autorités, notre outil de diffusion d'info-lettres (newsletter) a permis d'informer régulièrement et exhaustivement nos troupes affiliées et leurs membres sur toutes les activités mises en place par la FSSTA (Cours en ligne, Rencontres Zoom, Biblio-fiches Live, Diffusion de pièces de théâtre en vidéo sur notre site) à raison d'une communication par semaine en moyenne.

Notre page Facebook est également régulièrement alimentée et mise à jour afin de relayer nos informations et communications de manière conviviale, elle accueille notamment nos « Biblio-fiches Live », produites chaque 15 jours par notre bibliothécaire en collaboration avec les autres membres du comité FSSTA.

ENTRE COUR & JARDIN – Jacques Maradan

Notre journal, désormais principalement publié sous une forme numérique (fichiers PDF), est disponible en tout temps sur notre site internet. Sa lecture y est facilitée grâce à la mise en place d'un logiciel de lecture (liseuse) permettant notamment de feuilleter les pages à l'écran ou encore de zoomer, partager, ou télécharger le fichier.

Durant la saison écoulée, notre journal s'est fait essentiellement l'écho des conséquences de la crise sanitaire sur le monde du théâtre amateur, donnant la parole aux troupes, relayant les initiatives originales et proposant des pistes pour un « théâtre autrement ». Loin de diminuer sa pagination, notre journal a au contraire accentué sa présence en publiant notamment en été 2020 un numéro spécial consacré principalement aux plans de protection pour le théâtre amateur.

Avec l'intégration de la FFSI au sein de la FSSTA, notre journal laisse désormais un espace d'expression à nos collègues tessinois dans chacune de ses éditions. Cet espace dévolu à la langue de Dante vient désormais s'ajouter à celui accordé à nos collègues du ZSV (fédération suisse alémanique) par le biais de la publication d'articles de leur journal Theaterzytig, pendant alémanique de notre ECJ.

PRIX FSSTA – Natacha Astuto Laubscher

Nous avons lancé le Prix FSSTA 2022, la finale est prévue les 17 et 18 juin à Colombier. Nous espérons que nous aurons suffisamment de candidatures malgré les difficultés actuelles et que nous pourrions avoir un Prix en 2022!

Les candidatures sont ouvertes depuis le 1er septembre, n'hésitez pas à envoyer votre candidature!

PROJETS 2021 – Natacha Astuto Laubscher

- Gestion des demandes d'aide pour l'atténuation des conséquences liées à la crise sanitaire (COVID19) pour les domaines du théâtre, de la danse et des costumes pour la Suisse romande et la Suisse italienne.
- Information en temps réel, réponses aux questions et demandes concernant les mesures liées à la lutte contre l'épidémie.
- Maintien des mesures pour maintenir le contact avec les troupes et la motivation, outre augmentation significative de la communication:
 - D'avril à juin 2021, page dévolue au streaming vidéo sur notre site internet, permettant la diffusion d'enregistrements de spectacles produits par nos troupes. Concept intitulé Au Théâtre chez soi, permettant la diffusion de plusieurs spectacles à raison d'une fois par semaine sur le principe du faux-direct, possibilité d'organiser des captations originales produites par la FSSTA.
 - Mise sur pied de cours de formation en ligne, plus d'une trentaine de cours organisés, allant du cours de chant au cours de mise en scène, en passant par du travail de clown et de l'expression corporelle.
 - Bibliothèque: présentation d'auteurs et de pièces par des lectures en direct sur Facebook avec les membres du comité comme interprètes.
- Travail avec les quatre autres fédérations romandes qui constituent le CNSTA pour la création du TAS, fédération suisse pour le théâtre amateur.
- Organisation de l'AG 2021, reportée en présentiel à l'automne dans la mesure du possible ou virtuellement si nécessaire.
- Représentation officielle à l'assemblée générale du CIFTA 2021 (Monaco)
- Représentation officielle au Mondial du Théâtre de Monaco
- Organisation de la Biennale 2022 en Valais, reportée d'encore un an
- Organisation et réalisation du Prix 2022 – Finale les 17 et 18 juin.
- Participation à l'organisation et programmation du Festival la Tour en Scène 2022.
- Activités jeunesse: la tentative de reconduction du projet en collaboration avec la fédération italienne FITA – stage scolaire avec le collège de la Fontenelle (cycle 3) à Cernier pour 2022, programmation jeunesse au Festival la Tour en Scène 2022 et contact des troupes identifiées comme durant 2020 et 2021 ayant des jeunes.
- Maintien des actions pour l'élargissement de la diversité linguistique, allemand et italien, dans nos supports de communication – journal Entre Cour & Jardin et site internet.
- Service aux troupes: gestion des demandes d'aides, plans de protection sanitaire (COVID19), transmission des informations des autorités, fiches techniques, soutien au redémarrage, assistance sur demande, mise en avant de la checklist "Monter un spectacle", résumé de pièces.
- Travail sur l'augmentation du nombre de troupes affiliées, en particulier des troupes basées hors cantons romands – contact des troupes identifiées dans le cadre de la gestion des aides.
- Recherche de délégués pour le comité, un.e délégué.e jura-berne et relève pour 2022
- Répartition des spectacles à voir et rapport sur les spectacles vus, dès qu'il y en a.
- Collaboration avec les professionnels au plan romand, par des projets concrets et des relations régulières (formation et jurys notamment).
- Communication avec nos troupes, via les newsletters, le site web et la page Facebook, de même que par contact direct (mails et téléphone) en mettant l'accent sur la rapidité de réponse.
- Continuité dans les relations étroites avec l'OFC, les trois autres fédérations de théâtre amateur, et les autres associations d'amateurs (musique, chorales, etc.).

Il n'y a pas de questions. **Le rapport d'activité est approuvé à l'unanimité, décharge est donnée au Comité.**

4. RAPPORT DU TRESORIER ET DE LA COMMISSION VERIFICATRICE DES COMPTES ET APPROBATION

L'exercice se termine avec un **excédant de recettes de CHF 1'363.71.**

Le trésorier Patrick Francey commente les comptes, qui ont été remis aux membres avant l'assemblée:

"Deux mille vingt..... ou 20 20 ! ou Vin Vin année des vigneronns?"

Pour beaucoup 2020 = Annus horribilis.... Une période marquée par des événements sanitaires qui ont bousculé tout notre concept, notre façon, notre mode de vie! Une année qui restera à jamais gravée dans l'histoire... dans l'histoire du théâtre et plus particulièrement de notre fédération de même que pour nos finances qui ont traversé cette période sous le signe du changement.

Et pourtant tout avait si bien commencé... Les spectacles battaient leur plein, nos troupes jouaient, répétaient, présentaient leurs travaux avec ardeur et enthousiasme comme chaque printemps. Les salles étaient pleines, les réservations marchaient bien comme d'hab, les scènes de Suisse romande affichaient COMPLET comme à l'accoutumée... Et de notre côté, nous avons commencé une nouvelle méthode pour comptabiliser et présenter nos comptes.

En effet, comme convenu avec l'OFC, nous avons procédé dès le mois de janvier à une cosmétique comptable, nous permettant de dégager les provenances et utilisations des fonds qui nous sont octroyés que ce soit sous forme de subventions reçues ou de nos propres ressources.

C'est un trésorier enthousiaste qui avait mis en place une nouvelle comptabilité... Et voilà ce fameux mois de février... suivi de tous les événements que vous connaissez.

Aujourd'hui, je vous présente avec le sourire les résultats de l'exercice 2020 de notre société qui se bouclent avec un excédent de recettes certes, mais avec le masque compte tenu des raisons que vous connaissez et qui nous placent dans une situation totalement inhabituelle qui ne reflète en aucun cas la réalité de la vie de notre fédération.

En effet, les dépenses de l'exercice 2020, malgré différentes tentatives de se réinventer dans notre quotidien, ont été totalement maîtrisées au vu du peu d'activités réalisées durant l'exercice. Cependant, paradoxalement cette année n'a jamais vu autant de mouvements d'argent transiter par nos comptes puisque, nous avons géré plus de 500'000 francs de compensations reçues et versées aux différentes troupes impactées dans leur fonctionnement par cette crise sans précédent.

Je relève que notre fédération a été mandatée par l'OFC pour recevoir et distribuer quelque 580'000 en 2020 destinés à combattre les effets de la crise COVID sur les troupes et la culture en général.

C'est à notre Présidente, Natacha Astuto ainsi que notre secrétaire général Michel Préprier qu'en revient tout le mérite puisque c'est eux qui ont collecté, reçu, examiné et approuvé tous les dossiers qui ont été transmis à l'OFC et sur la base desquels nous avons versé plus de 90 indemnités diverses durant l'exercice 2020

Les critères très stricts et le cadre dans lequel ces soutiens ont été attribués ont largement contribué à la survie de toutes les troupes qui en ont fait la demande et qui se sont vues ainsi compenser les pertes dues à la brusque fermeture des salles en mars dernier et à l'annulation de nombre de spectacles.

Je me permet de relever ici l'immense travail de ces 2 membres de notre Comité qui n'ont ménagé ni leur peine ni leur temps au profit de la survie de nos membres, et qui continuent à traiter et poursuivre ces dossiers en 2021

Je vous prie de les applaudir chaleureusement.

Si l'on en revient maintenant à notre exercice 2020, vous pouvez constater, que celui-ci se boucle avec un bénéfice de CHF 1'363.71 après attribution à la réserve de quelque CHF 5'000.00, ce qui est agréable.

La nouvelle présentation et ventilation des charges et des produits vous montre que le 80% des produits (subventions, dons et cotisations) servent à couvrir le 70% des charges directement liées aux activités et au profit des troupes membres (ECJ, formation, site internet, etc..). Il nous reste une marge de progression de 10% dans ce domaine et ceci compte tenu de la situation particulière de cette année 2020.

Le 20% restant de produits quant à lui permet tout juste de couvrir les frais de fonctionnement généraux de notre fédération soit 27% de charges (frais administratifs, bibliothèque, frais de secrétariat et d'administration).

Rappelons que les comptes qui vous sont présentés ce soir et qui ont été audités par les vérificateurs sont le reflet des activités de notre fédération du 1er janvier au 31 décembre 2020.

Dès cette année, nous présentons nos budgets et comptes de cette manière qui, je le relève, correspond parfaitement à la demande de l'OFC qui nous a félicités pour cette présentation et la tenue de ceux-ci.

Et puis, nous poursuivons notre politique d'encouragement et travaillons activement à divers projets."

Il n'y a pas de questions.

Le rapport de la commission vérificatrice des comptes, composée de la troupe du Vieux Pressoir et du Lion's Comedy Club, est lu et il est demandé à l'assemblée d'accepter les comptes.

Il n'y a pas d'autres questions et **les comptes sont approuvés à l'unanimité, décharge est donnée au trésorier et à la commission vérificatrice des comptes à l'unanimité.**

5. PRESENTATION ET APPROBATION DU BUDGET

Patrick Francey présente le budget, qui correspond à la situation des dernières années.

Le budget est approuvé à l'unanimité.

6. ELECTION DE LA COMMISSION VERIFICATRICE DES COMPTES

Deviennent **1ers vérificateurs Le Lion's Comedy Club de Gland** et **2èmes vérificateurs Les Tréteaux de Chalamala de Bulle. Les Disparates de Neuchâtel** acceptent d'être suppléants pour l'année 2021. Validé à l'unanimité.

7. ADMISSIONS, DEMISSIONS, MISES EN CONGE, RADIATIONS

ADMISSIONS: conformément aux statuts, le comité a accepté la candidature de **4** nouvelles troupes.

BE: Les Électrons libres, Bienne

FR: Cie Brosse Adam, La Tour-de-Trême

VD: Les enfants de la Rampe, Lausanne – Les Hurluberlus, Denens

DEMISSIONS: le comité a reçu la démission de **8** troupes.

FR: Les Cybergonzes, Romont

NE: Cie du Top, Peseux (dissolution)

VD: Cie Sans Paradis Fixe, Lausanne – Troupe Chut!, Lausanne (dissolution) – Le Théâtre du Moment, Lausanne (dissolution) – Cie du Scarabex, Bex (dissolution) – Les Jars Noirs, Epalinges (dissolution)

VS: Vionn'Attitude, Vionnaz (dissolution)

MISES EN CONGE: mise en congé de **1** troupe.

BS: Troupe Coïncidence, Bâle-Ville (interruption d'activité)

RADIATIONS: radiation de **1** troupe.

VS: Les Vilains Bonzhommes, Fully (dissolution + arriérés de cotisations)

Le bilan total est négatif de 5 troupes, le **nombre de troupes membres passe à 206** (auparavant: 211).

Une rapide enquête permet de comprendre que les troupes qui ont cessé leur activité n'ont pas été contraintes de prendre cette décision en raison d'un manque d'argent dont la crise sanitaire serait la cause.

8. LIEU DE LA PROCHAINE ASSEMBLEE

En raison des mesures mises en place pour lutter contre le coronavirus, il a fallu encore une fois reporter le festival de la Tour-en-Scène. Notre assemblée 2022 aura donc en principe lieu durant le festival.

La présidente demande si une troupe s'annonce déjà pour l'assemblée 2023, pas de troupe candidate.

9. DIVERS

La parole est donnée aux membres, qui ne la sollicitent pas.

La présidente rappelle que la FSSTA cherche toujours un.e délégué.e BE-JU.

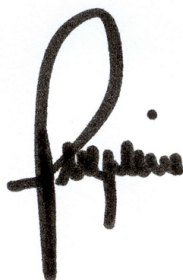
Elle rappelle également que la FSSTA fêtera ses 100 ans d'existence en 2026 et qu'il faut commencer à prévoir comment marquer cet important anniversaire.

La présidente remercie le comité central pour l'excellent travail effectué et l'engagement remarquable.

Un court discours de bienvenue à Estavayer-le-Lac et d'encouragement pour le travail de la FSSTA est prononcé par M. Samuel Menetrey, conseiller communal, que la présidente remercie chaleureusement.

La parole n'étant plus demandée, la présidente remercie les participants et souhaite à toutes et tous une très belle fin de soirée. **Elle lève l'assemblée à 20h30.**

La soirée se poursuit par l'apéritif dinatoire offert par la FSSTA.



Michel Préperier, secrétaire général
Martigny, le 25 septembre 2021.