



CIFTA

Conseil International des Fédérations de Théâtre Amateur de culture latine
Centre Régional de l'Association Internationale du Théâtre Amateur

Rapport d'activité 2009 du CIFTA On sort du Tunnel... Ailleurs sera mieux par Marco Polli, vice-président

Les points forts de l'année 2009 :

Les Estivades, bien sûr

Eh oui, c'était une année à Estivades qui ont lieu tous les trois ans à Marche-en-Famenne. Est-il utile de souligner encore l'importance de ce moment de rêve dramatique ? Seule ombre au tableau, l'absence de Guy Villers, décédé au début de l'année. Nos amis Marocains ont su lui rendre l'hommage mérité sous la forme théâtrale. Et l'organisation de cette nouvelle édition était conforme à ses vœux : the show must go on !

Un festival est né

Auparavant, avril avait vu la naissance d'un nouveau festival international d'expression française porté par la Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs (FSSTA) à la Tour-de-Peilz (canton de Vaud au bord du Lac Léman) comprenant des spectacles de 6 troupes invitées de Belgique, France, Monaco et du Québec et de 6 troupes suisses. Le CIFTA y était évidemment dignement représenté par sa présidente et le soussigné, également secrétaire général de la FSSTA. Vu le succès, la fédération helvétique a décidé de rendre ce festival bienal et d'y intégrer son AG annuelle. On se retrouvera en 2011.

Le Mondial de Monaco

Pour rien au monde on ne manquerait cet événement phare porté par le Studio de Monaco. Pour ses 24 spectacles sélectionnés parmi les meilleures productions des pays représentés, pour ses rencontres, l'AG de l'AITA qui nous relie au monde et celle du CIFTA ou Conseil international des fédérations de théâtre amateur d'expression latine.

L'Assemblée générale du CIFTA du 19 août 2009 à Monaco : on est sorti du tunnel

Le thème des Estivades 2009, « le tunnel », tombait bien, car on avait un peu l'impression, à l'issue du congrès CIFTA 2008 de Neuchâtel, d'être entrés dans un tunnel administratif. Le tout était d'en sortir. Le bureau du Conseil d'administration (CA) - en deux week-ends de travail en janvier à Paris et à Genève en avril 2009 - avait dépoussiéré statuts et règlement d'organisation. Tâche ingrate et nécessaire, approuvée par une AG extraordinaire sous la férule de Jacques Lemaire suivie immédiatement de l'AG ordinaire du 19 août. La voie était libre ainsi pour traiter les objets qui sont la raison d'être du CIFTA.

...ses débats et ses décisions :

Intermezzo présidentiel

Paddy O'Dwyer, président en charge de l'AITA/IATA, avait tenu à nous honorer d'une brève visite lors de l'AG extraordinaire. Il nous a fait le plaisir d'aborder franchement le petit contentieux qui avait opposé notre collègue Quinto Romagnoli (UILT) au président américain du Comité de Développement artistique qui entendait l'exclure parce qu'il ne parlait pas assez bien l'anglais. Il signale qu'il est intervenu immédiatement et directement au Conseil d'administration de l'AITA/IATA quand il a appris l'incident avant même l'intervention du CIFTA, rappelant



CIFTA

Conseil International des Fédérations de Théâtre Amateur de culture latine
Centre Régional de l'Association Internationale du Théâtre Amateur

que le français est la première langue de l'AITA/IATA et que Monsieur Romagnoli accomplissait au sein du CDA un travail remarquable. Enfin, il aborde le problème de l'obtention de visas pour certains pays. Il est intervenu à ce sujet à l'UNESCO mais il n'a obtenu qu'une attention polie et inattentive. Il ne baisse néanmoins pas les bras et poursuivra son action.

Des rapports, débats et décisions lors des deux assemblées ressortent pour l'essentiel :

Les festivals internationaux: ajuster et stimuler

A commencer par les festivals internationaux, la qualité des pièces présentées, leur mode de sélection, la circulation de l'information. L'information sera améliorée par la création d'un site Internet du CIFTA. Les fédérations proposant sont invitées à présélectionner plus de spectacles que requis - en veillant aussi à ce que ce ne soit pas toujours les mêmes qui participent - afin de laisser aux organisateurs une marge de choix. Aider à mettre les bons spectacles à la bonne place, tel est l'objectif du Comité de développement artistique (CDA) de l'AITA chargé d'élaborer des recommandations que nous présente Quinto Romagnoli de l'UILT italienne.

Il faut que cessent les entraves à la libre circulation des acteurs culturels

Une fois de plus, un spectacle a dû être annulé parce que les comédiens n'ont pas eu le visa requis. L'hystérie sécuritaire étasunienne menace de s'étendre, qui voit des terroristes ou des clandestins en chaque visiteur africain ou d'Amérique latine. Bien sûr qu'un pays doit se prémunir, mais il faut aussi apprendre à faire la différence avec des acteurs culturels dont la qualité est garantie par les organisateurs d'événements. On ne peut exiger en même temps la libre circulation des marchandises et durcir celle des hommes. Évoqué, le problème sera repris en évaluant les moyens d'action pour que nos délégués, comédiens, troupes puissent participer sans discrimination aux événements internationaux que nous organisons.

La carte de visite du CIFTA

Le CIFTA a besoin de visibilité, de rappeler sa raison d'être. Restait à conclure le document de présentation entrepris par le soussigné il y a deux ans. Il fut adopté. Nous disposons désormais d'une « carte de visite » répondant à la question « à quoi sert le CIFTA et que fait-il? ». Elle nous sera utile lors de contacts avec les autorités culturelles. La défense de la culture latine est une nécessité tout comme le maintien de la diversité culturelle à laquelle nous contribuons comme Monsieur Jourdain faisait de la prose: sans le savoir, mais c'est encore mieux en le sachant. Cerise sur le gâteau : les représentants des fédérations italiennes, très présentes cette année, se sont engagés à en sortir une version en italien sous forme d'un dépliant.

Respecter les langues et occuper le terrain

La présidente Nadia Barcoli nous informait enfin dans son rapport d'orientation sur les tendances du moment à l'AITA: il faut insister pour que le trilinguisme (français, espagnol et anglais) soit bien respecté, donner plus de visibilité et à l'AITA (et au CIFTA), resserrer les contacts internationaux. Le site de l'AITA sera modernisé et valorisé.

Echéances

Restait à fixer les lieux des prochains congrès, soit le Maroc en avril-mai 2010 avec la France pour le spectacle de gala, l'Italie en 2011 avec les Tunisiens et la France en 2012 avec les Monégasques.

Le nerf de la guerre

Le bolognais Ettore Rimondi (UILT) n'ayant pas souhaité renouveler son mandat de trésorier, il est remplacé par le belge Paul Lefin, Président de l'UCW. Paul Lefin a déjà participé aux travaux du CIFTA en tant que délégué de sa fédération (de 1985 à 1997) ; outre son poste de Président de l'Union Culturelle Wallonne, il est le Directeur du Centre culturel wallon de Liège « Le Trianon » et co-organisateur du Grand Prix du Roi Albert de théâtre en wallon.



CIFTA

Conseil International des Fédérations de Théâtre Amateur de culture latine
Centre Régional de l'Association Internationale du Théâtre Amateur

Mais où est donc passée l'Espagne ?

Présente, et magnifiquement représentée aux Estivades par une troupe flamboyante de València, l'Espagne avait un peu disparu du paysage du CIFTA. Il y a eu des problèmes de succession, etc. Nadia Barcoli est partie à la recherche : le contact est en train d'être renoué.

Les différents rapports sont approuvés, le candidat au poste de trésorier élu à l'unanimité. Que dire de mieux. Pour le détail, on se référera aux procès-verbaux de l'assemblée extraordinaire et ordinaire.

Et encore :

Notre co-vice-président Jacques Lemaire a été élu secrétaire francophone de l'AITA. Excellente décision car Jacques est actif et motivé. C'est un bon point pour la francophonie.

La suite : vers cet Ailleurs où l'herbe sera plus verte

Le thème des prochaines Estivades est fixé : *Ailleurs*. Ça tombe bien parce qu'on avait besoin de sortir du *Tunnel*. Ce qui est fait. Le site WEB du CIFTA est en cours de réalisation, la carte de visite du CIFTA non seulement réalisée en français mais traduite désormais en italien grâce à la collaboration de Sylvia Zemanek (Suisse italienne : FFSI) et du soussigné. Restent à nos amis italiens à réaliser le dépliant proposé.

Nous abordons donc 2010 pleins d'optimisme et de projets.

Marco Polli, janvier 2010